

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
М.К.Иванова
Приказ № 1
от «01» 09 2025 г.



«ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 3 года, возраст обучающихся: 9-17 лет)

Автор-составитель:
Бизикина Елена Владимировна,
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
высшая квалификационная категория

г. Салават, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3	Учебный план	7
3.1.	Учебный план первого года обучения	7
3.2.	Учебный план второго года обучения	8
3.3	Учебный план третьего года обучения	10
4	Содержание программы	12
4.1.	Содержание программы первого года обучения	12
4.2.	Содержание программы второго года обучения	14
4.3.	Содержание программы третьего года обучения	17
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	20
6.	Оценочные и методические материалы.	24
7.	Список литературы	26
8.	Приложение	30
	Приложение 1. Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся	30
	Приложение 2. Календарный план воспитательной работы	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального обучения «Эстрадное сольное пение» вокальной студии «Калейдоскоп» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» №629 от 27.07.2022 г.

Важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Характер образовательной деятельности вокальной студии «Калейдоскоп» предполагает выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий, «погружения» в деятельность с последующей отработкой отдельных элементов и действий, умений, обработкой и усвоением информации.

В работе с одарёнными детьми преобладает взаимный и самостоятельный контроль в рамках общих ценностей и смыслов, разделяемых группой, заинтересованной в достижении продуктивных результатов своей деятельности. Весьма значимо публичное признание достижений, чему способствует участие в конкурсах, выставках, фестивалях и т. д.

Занятие вокалом обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма.

Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность обучающихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре вокала, пробуют себя в музенировании и сочинительстве.

Направленность программы - художественная.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагога и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег, повышения социальной адаптации обучающихся.

Уровень освоения программы – углубленный.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Эстрадное пение предполагает применение усиительной аппаратуры, микрофонов, и опирается, в основном, на речевую манеру исполнения, при которой голос используется в среднем регистре.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствует приобретению и обогащению знаний о законах звукоизвлечения и усвоению элементарных певческих навыков, развитию культуры поведения на сцене.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

2. Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы индивидуального обучения «Эстрадное сольное пение» состоит в синтезе используемых в работе методик для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия вокалом позволяют развить певческий голос, привить правильные вокальные навыки, освоить технику дыхания, добиться чистоты интонирования и звучания голоса на опоре, расширить и выровнять диапазон певческого голоса, овладеть специфическими вокальными навыками, привить интерес и любовь к музыке, сформировать эстетический вкус, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства.

Пение способствует формированию духовной культуры, физического и эмоционального состояния.

Адресат программы. Обучающиеся 9-17 лет.

Срок освоения программы. 2 года.

Объем программы.

1 год обучения – 35 академических часов.

2 год обучения – 36 академических часов.

3 год обучения – 36 академических часов.

Всего – 107 академических часов на 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий согласно СанПин.

Формы обучения и виды занятий:

- индивидуальное занятие;
- беседы;
- работа с иллюстративным материалом;
- творческие задания, конкурсы.

Условия реализации программы.

Условия набора на индивидуальное обучение. На индивидуальное обучение первого года принимаются обучающиеся, ранее занимавшиеся эстрадным вокалом и имеющие опыт участия в конкурсах и фестивалях эстрадного творчества в возрасте с 9 до 17 лет.

Условия формирования групп (индивидуальное обучение): разновозрастное обучение.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности. Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста детей, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля. В целях лучшего

усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Практическая работа.

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- Повторение предыдущей темы.
- Распевание.
- Повторение выученных песен.
- Знакомство с новой песней: характер, темп, ритм, динамика.
- Подведение итогов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие певческих и общих музыкальных способностей обучающегося, его творческой индивидуальности и подготовка его к конкурсам различного уровня, концертам и выступлениям.

Задачи.

Обучающие:

- формировать профессиональные вокальные навыки;
- передавать свое эмоциональное состояние посредством пения и движения;
- работать с микрофоном и фонограммой;
- двигаться во время пения;
- импровизировать.

Развивающие:

- развивать художественный вкус путём приобщения к искусству;
- развивать музыкальный слух, память;
- развивать певческий диапазон;
- развивать творческую самостоятельность, совершенствовать личностные качества.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать культуру исполнения;
- провести профориентационную работу.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадное сольное пение» на 2025-2026 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	08.09.2025	31.05.2026	35	35	1 раз по 1 академическому часу
2 год	01.09.2025	31.05.2026	36	36	1 раз по 1 академическому часу
3 год	01.09.2025	31.05.2026	36	36	1 раз по 1 академическому часу

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего часов	Теория	Прак тика	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	2	-	Беседа
2.	Чистая интонация – первооснова вокального исполнения.	5	1	4	Прослушивание
3.	Пение в высокой позиции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Выработка чёткой артикуляции.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Владение приёмами фразировки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Пение в определённом динамическом диапазоне.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Знакомство с приёмом мягкого vibrato.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Подбор сольного репертуара.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над поэтическими текстами.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над правильностью звукоизвлечения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Драматургия песни.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
13.	Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению. Правила работы с микрофоном	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14.	Итоговое занятие.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		35	12	23	

Примерный репертуарный план. Первый год обучения.

1. «Ягода -малина»
2. «Королевство кошек»
3. «Черный кот»
4. «Маленькая модница»
5. «Волшебные сказки»
6. «Три желания»
7. «Улетай туча»

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

-способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;

- интерес к вокальному искусству;

-способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

Обучающиеся будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога – петь «мягко, нежно, легко».

Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

3.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	2	-	2	Беседа.
2.	Вокально певческая установка. Пение – как вид музыкальной деятельности.	1	4	5	Беседа. Практическое занятие.
3.	Дыхание-как важный аспект вокального искусства. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	3	3	6	Беседа. Практическое занятие.
4.	Пение с сопровождением и без сопровождения муз инструмента. Народная песня	1	2	3	Беседа. Практическое занятие.
5.	Вокальные упражнения.	1	2	3	Практическое занятие
6.	Пение в динамическом определённом певческом диапазоне.	2	2	4	Практическое занятие.
7.	Устойчивость певческой позиции.	1	2	3	Практическое занятие.

8.	Артикуляция. Певческая артикуляция	1	3	4	Наблюдение за деятельностью обучающегося
9.	Пофразовое дыхание. Дыхание –как опора пения.	1	2	3	Практическое занятие.
10.	Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению.	-	1	1	Репетиция. Прослушивание.
11.	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	14	22	36	

Примерный репертуарный план.
Второй год обучения.

1. «Лимонадный дождик» К.Костин
2. «Кукольная колыбельная» А.Варламов – Г.Ладонщикова
3. «Любитель - рыболов» М.Старокадомский - А.Барто
4. «Мой папа – офицер!» Л.Шихуцкая
5. «Шёл по лесу музыкант» Суэтов С.
6. «Радуги –дуги»
7. «Блюз для бабушки»
8. «За мечтой»
9. «Радуга желаний»

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к вокальному искусству;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

Обучающиеся будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

Обучающиеся будут уметь:

- точно повторять заданный звук;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

3.3. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика.	1	2	3
2.	Чистая интонация – первооснова вокального исполнения.	1	2	3
3.	Пение в высокой позиции.	1	3	4
4.	Выработка чёткой артикуляции.	1	2	3
5.	Владение приёмами декламации.	1	2	3
6.	Владение приёмами фразировки.	1	2	3
7.	Пение в определённом динамическом диапазоне.	1	2	3
8.	Знакомство с приёмом мягкого vibrato.	1	2	3
9.	Подбор сольного репертуара.	-	1	1
10.	Работа над поэтическими текстами.	-	1	1
11.	Работа над правильностью звукоизвлечения.	1	1	2
12.	Драматургия песни.	-	1	1
13.	Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению.	-	5	5
14.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	9	27	36

Примерный репертуарный план. Третий год обучения.

- 1 «Мы Вместе»
- 2 «За мечтой»
- 3 «Эй, вы там, наверху»
- 4 «Майский вальс»
- 5 «Над Россией моей»
- 6 «Три желания»

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к вокальному искусству;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.
Предметные.

Обучающиеся будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки.

Обучающиеся будут уметь:

- точно повторять заданный звук;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

На первом году обучения происходит приобщение обучающихся к миру музыкальных звуков, к пению, эмоциональной отзывчивости, музыкальной любознательности. Продолжается выявление музыкальных задатков и интересов ребенка, развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, идет ознакомление с элементами музыкальной грамоты. Приобретается опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Задачи.

Обучающие:

- формировать первые вокальные навыки и умения;
- исполнять песню эмоционально;
- двигаться во время исполнения в ритм музыки.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и память;
- развивать певческий диапазон;
- развивать творческую самостоятельность и личные качества.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать культуру исполнения.

4.1. Первый год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 2 ч. (теория -2ч.)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

1.2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Раздел 2. Чистая интонация – первооснова вокального искусства -5 ч. (теория -1ч., практика-4ч.)

2.1 Понятие «чистое интонирование».

Теория. Интонация – основа правильного пения.

2.2 Чистое интонирование.

Практика. Разучивание упражнений на выравнивание интонации.

2.3 Секрет чистой интонации.

Практика. Разучивание и выполнение упражнений.

2.4 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

2.5 Правильное положение тела во время пения – залог чистой интонации.

Практика. Выполнение вокальных упражнений сидя и стоя.

Раздел 3. Пение в высокой позиции-2 ч. (теория 1- ч., практика - 1ч.)

3.1 Два вида вокальной позиции высокая и низкая.

Теория. Головной и грудной резонатор.

3.2 Пение на «зевке», «купол во рту», «горячая картошка».

Практика. Вокальные упражнения.

Раздел 4. Выработка четкой артикуляции – 2 ч. (теория -1ч., практика- 1ч.)

4.1 Понятие артикуляция.

Теория. Четкое произношение звуков во время пения.

4.2 Скороговорки, чистоговорки, распевки.

Практика. Вокальные упражнения, скороговорки.

Раздел 5. Певческое дыхание – 3 ч. (теория-1ч., практика -2 ч.)

5.1 Правильное дыхание – основа красивого пения.

Теория. Виды дыхания. Певческое дыхание.

5.2 Тест на вокальное дыхание.

Практика. Упражнения на дыхание.

5.3 Диафрагма. Пение на диафрагме.

Практика. Вокальные упражнения. Диафрагмальное дыхание.

Раздел 6. Владение приёмами фразировки -2 ч. (теория-1ч., практика -1 ч.)

6.1. Фразировка –это деление музыкальной ткани на фразы.

Практика. Разбор музыкального произведения.

6.2 Вокальная речь. Ударения, акценты, кульминации.

Практика. Разучивание музыкального произведения. Научитьциальному владению музыкальной фразировки. Привить навыки исполнения длинных фраз, «добирания» дыхание.

Раздел 7. Пение в определенном динамическом диапазоне – 4 ч. (теория- 1ч., практика- 3ч.)

7.1.Динамический диапазон голоса-высотный объём голоса.

Теория. Слушание музыки.

7.2 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона.

7.3 Диапазон.

Практика. Вокальные упражнения на расширение вокального диапазона.

7.4 Динамический диапазон *p-mf*

Практика. Научить исполнять певческий материал в динамическом диапазоне *p-mf*, без форсирования.

Раздел 8. Знакомство с приёмом мягкого vibrato- 3 ч. (теория -1ч., практика -2ч.)

8.1. Певческое vibrato.

Теория. Vibrato –колебание вокального звука.

8.2 Вокальные упражнения.

Практика. Упражнения на стаккато, легато.

8.3 Вокальные упражнения.

Практика. Исполнение гаммы по полутонаам.

Раздел 9. Подбор сольного репертуара -2 ч. (теория - 1ч., практика - 1 ч.)

9.1. Критерии подбора сольного репертуара.

Теория. Поиск музыкального материала, в соответствии с индивидуальными знаниями и умениями обучающегося.

9.2 Разучивание музыкального произведения.

Практика. Подбор произведений для исполнения солиста, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка (дыхательные возможности, певческий диапазон, темперамент ребёнка, вокальная техника и т.д.).

Раздел 10. Работа над поэтическими текстами -3ч. (теория -1ч., практика -2ч.)

10.1 Аспекты работы над поэтическим текстом песни.

Теория. Разбор текста музыкального произведения.

10.2 Речевая разминка.

Практика. Разминка дыхательная, звуковая, речевая.

10.3 Артикуляционная гимнастика.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Знакомство и работа над поэтическими текстами выбранных произведений: чёткое произношение текста, естественная артикуляция (без напряжения), метроритм произведения и т.д.

Раздел 11. Работа над правильностью звукоизвлечения -3 ч. (теория - 1ч., практика - 2ч.)

11.1. Правила звукоизвлечения.

Теория. Развитие артикуляционного аппарата, диафрагма.

11.2 Тренинги, упражнения.

Практика. Звукоизвлечение по ощущениям в горле, из груди, на диафрагме.

11.3 Тренинги. Упражнения.

Практика. Звукоизвлечение по ощущениям в горле, из груди, на диафрагме.

Раздел 12. Драматургия песни -2ч. (практика - 2ч.)

12.1 Сценический образ исполнителя.

Практика. Создание сценического образа исполнителя и «разводка» произведения на сцене.

12.2 Правила пользования микрофоном.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 13. Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению-1ч. (практика-1 ч.)

13.1. Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 14. Итоговое занятие -1 ч. (практика -1ч.)

14.1 Выступление на сцене.

Практика. Итоговое занятие. Отчетный концерт или открытое занятие.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

На втором году обучения обучающиеся продолжают учиться петь легко, без напряжения, правильно дышать, чисто интонировать, петь короткие и длинные фразы на одном дыхании, исполнять эмоционально, двигаясь в ритм музыки. Закрепляют навыки работы с микрофоном. Принимают участие в конкурсах и фестивалях.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

-учить умению чисто интонировать;

-петь сольно и в ансамбле;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Развивающие:

- развивать четкое представление о специфике музыкального жанра -эстрадная песня;

- развивать певческий музыкальный диапазон;

- развивать вокальное дыхание и певческую артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитывать умение петь на сцене и в микрофон;

-воспитывать интерес к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

4.2. Второй год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 2 ч. (теория -2ч.)

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

1.2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Раздел 2. Пение – как вид музыкальной деятельности -5 ч. (теория-1 ч., практика -4 ч.)

2.1 Певческая установка.

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2 Пение сидя.

Практика. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

2.3 Пение стоя.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

2.4 Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика. Правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

2.5. Движения во время пения.

Практика. Пение с движениями в положении «стоя».

Раздел 3. Дыхание- как важный аспект вокального искусства -6 ч. (теория -3 ч., практика - 3 ч.)

3.1 Певческое дыхание

Теория. Ключичное дыхание.

3.2 Диафрагма. Брюшное дыхание.

Теория. Пение на диафрагме.

3.3 Грудное дыхание.

Теория. Певческое дыхание: почему так важно?

3.4 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3.5 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

3.6 Упражнения на развитие дыхания. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения. «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента -3 ч. (теория -1 ч., практика -2 ч.)

4.1 Виды певческой деятельности.

Теория. Понятие а- капелла. Пение без музыкального сопровождения.

4.2.Работа с музыкальным произведением.

Практика. Продолжить работу над чёткостью и внятностью произношения текстов, с хорошим проговариванием окончаний и сложных звукосочетаний.

4.3 Работа с музыкальным произведением.

Практика. Продолжить работу над чёткостью и внятностью произношения текстов, с хорошим проговариванием окончаний и сложных звукосочетаний.

Раздел 5. Вокальные упражнения -3 ч. (теория -1ч., практика -2 ч.)

5.1 Необходимость вокальных упражнений.

Теория. Виды вокальных упражнений.

5.2 Дыхательные упражнения.

Практика. Разучивание новых попевок и распевок.

5.3 Артикуляционные упражнения.

Практика. Разучивание новых попевок и распевок.

Раздел 6. Пение в определённом динамическом диапазоне - 4ч. (теория - 2 ч., практика - 2ч.)

6.1 Динамические оттенки в музыке.

Теория. Динамический диапазон *p-mf*.

6.2 Динамические оттенки в музыке.

Практика. Научить исполнять певческий материал в динамическом диапазоне *p-mf*, без форсирования.

6.3 Как увеличить диапазон своего голоса?

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

6.4 Повторение вокальных упражнений.

Практика. Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических качеств.

Раздел 7.Устойчивость певческой позиции- 3 ч. (теория -1 ч., практика -2 ч.)

7.1 Опора в пении.

Теория. Правила певческой позиции.

7.2 Вокальные упражнения на дыхание и артикуляцию.

Практика. Исполнение упражнений.

7.3 Вокальные упражнения на увеличение диапазона голоса.

Практика. Исполнение упражнений.

Раздел 8. Артикуляция. Певческая артикуляция – 4 ч. (теория- 1ч., практика -3 ч.)

8.1Артикуляция. Артикуляционный аппарат.

Теория. Певческая артикуляция. Из чего состоит артикуляционный аппарат.

8.2 Упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Скороговорки.

8.3 Упражнения на развитие артикуляции.

Практика. Скороговорки.

Раздел 9. Пофразовое дыхание. Дыхание-опора пения -3 ч. (теория-1ч., практика -2 ч.)

9.1 Вокал-искусство правильного дыхания.

Теория. Как дышать правильно животом.

9.2 Дыхательные упражнения для голоса.

Практика. Выполнение упражнений.

9.3. Дыхательные упражнения для голоса.

Практика. Выполнение упражнений.

Раздел 10. Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению -1ч. (практика-1 ч.)

10.1 Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Практика. Репетиция на сцене.

Раздел 11. Итоговое занятие -2 ч. (теория -1ч., практика -1ч.)

11.1 Подведение итогов.

Теория. Вокальные термины, награждение обучающихся.

11.2 Отчетный концерт.

Практика. Выступление на сцене.

Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На втором году обучения обучающиеся продолжают учиться петь легко, без напряжения, правильно дышать, чисто интонировать, петь короткие и длинные фразы на одном дыхании, исполнять эмоционально, двигаясь в ритм музыки. Закрепляют навыки работы с микрофоном. Принимают участие в конкурсах и фестивалях.

Задачи 3 года обучения.

Обучающие:

-учить умению чисто интонировать;

-петь сольно и в ансамбле;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Развивающие:

- развивать четкое представление о специфике музыкального жанра -эстрадная песня;

- развивать певческий музыкальный диапазон;

- развивать вокальное дыхание и певческую артикуляцию.

Воспитательные:

- воспитывать умение петь на сцене и в микрофон;

-воспитывать интерес к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку.

4.3. Третий год обучения

1. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика (3 часа)

Теория (1час). Дыхание – главный аспект правильного пения.

Практика (2 часа). Дыхание «животом». Восстановление вокально-певческого дыхания посредством «Дыхательной гимнастики».

Развитие компетенций: уметь представить себя, своё объединение, правила гигиены и здоровый режим вокалиста.

2. Чистая интонация – первооснова вокального исполнения (3 часа)

Теория (1 час). Сложности в интонировании уменьшённых и увеличенных интервалов и элементов джазовой мелодики.

Практика (2 часа). Научить чисто интонировать мелодический материал средней сложности с использованием уменьшённых и увеличенных интервалов и альтерированных ступеней мелодического и гармонического ладов, элементов джазовой мелодики.

Развитие компетенций: навыков умения работать с различными источниками информации; привитие навыков к самостоятельному поиску, извлечению и систематизированию информации, способам ее передачи.

3. Пение в высокой позиции (4 часа)

Теория (1 час). Высокая певческая позиция.

Практика (3 часа). Научить исполнять произведения и распевочный материал в высокой певческой позиции.

Развитие компетенций: владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии, необходимых современному человеку личностных качеств.

4. Выработка чёткой артикуляции (3 часа)

Теория (1 час). Артикуляционный аппарат и его тренировка.

Практика (2 часа). Продолжить работу над чёткостью и внятностью произношения текстов, с хорошим проговариванием окончаний и сложных звукосочетаний.

Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развитие свои физических качеств.

5. Владение приёмами декламации (3 часа)

Теория (1 час). Декламационное исполнение. Кантилена.

Практика (2 часа). Научить владению приёмами декламационного исполнения и кантилены с использованием не сложных распевов и украшений.

Развитие компетенций: владеть разными видами речевой деятельности.

6. Владение приёмами фразировки (3 часа)

Теория (1 час). Музыкальная фразировка.

Практика (2 часа). Научить правильному владению музыкальной фразировки. Привить навыки исполнения длинных фраз «добирая» дыхание.

Развитие компетенций: владеть разными видами речевой деятельности, уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развитие свои физических качеств.

7. Пение в определённом динамическом диапазоне (3 часа)

Теория (1 час). Динамический диапазон *p-mf*.

Практика (2 часа). Научить исполнять певческий материал в динамическом диапазоне *p-mf*, без форсирования.

Развитие компетенций: уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развитие свои физических качеств.

8. Знакомство с приёмом мягкого vibrato (3 часа)

Теория (1 час). Певческое vibrato.

Практика (2 часа). Знакомство и овладение навыками мягкого (ненапряжённого) vibrato.

Развитие компетенций: ставить цель и организовывать ее достижение.

9. Подбор сольного репертуара (1 часа)

Практика (1 час). Подбор произведений, для исполнения солиста исходя из индивидуальных особенностей ребёнка (дыхательные возможности, певческий диапазон, темперамент ребёнка, вокальная техника и т.д.).

Развитие компетенций: ставить цель и организовывать ее достижение.

10. Работа над поэтическими текстами (1 час)

Практика (1 час). Знакомство и работа над поэтическими текстами выбранных произведений: чёткое произношение текста, естественная артикуляция (без напряжения), метроритм произведения и т.д.

Развитие компетенций: ставить цель и организовывать ее достижение.

11. Работа над правильностью звукоизвлечения (2 часа)

Теория (1 час). Регистры. Смена певческих регистров.

Практика (1 час). Знакомство и работа над точными позициями отдельных слогов или гласных (огласовочных и звуковысотных), работа над микстом и лёгкостью смены позиции в случае смены регистра.

Развитие компетенций: публично выступать перед аудиторией.

12. Драматургия песни (1 час)

Практика (1 час). Продумывание драматургии и сюжета песни. Создание сценического образа исполнителя и «разводка» произведения на сцене.

Развитие компетенций: публично выступать перед аудиторией.

13. Подготовка к итоговому занятию или концертному выступлению (5 часов)

Практика (5 часов). Работа над драматургической и хореографической постановкой концертного номера.

Развитие компетенций: публично выступать перед аудиторией.

14. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час). Итоговое занятие.

Развитие компетенций: публично выступать перед аудиторией.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий:

-лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;

-диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;

- участие в конкурсах помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;

-включение обучающихся в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей;

- встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);

- групповая (выполнение определенного творческого задания, подготовка и участие в различных конкурсах, мероприятиях);

- индивидуальная работа с обучающимися, подготовка к конкурсам.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия обучения вокалу.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися:

1. Групповые (пение в ансамбле, пение на два голоса);

2. Пение с педагогом.

Технология и средства обучения:

– информационно-коммуникационные технологии;

– игровые технологии;

– личностно-ориентированные технологии.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: телевидение и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт на индивидуальном занятии;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;

- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динаминости обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1.Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2.Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объема, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества.

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4.Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Любая деятельность ребёнка нуждается в оценке, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому обучающемуся. Конечно, не у всех получаются идеальные работы, но похвалить можно за смекалку, выдумку, творчество, аккуратность. При таком подходе каждый ребёнок почувствует себя автором, творцом, созиателем.

5.Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого

обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности. Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах с творчества и содружества.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Самостоятельная работа будит творческую активность, учит осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая исполняемая песня имеет свою индивидуальную неповторимость.

В то же время ходе выполнения творческих работ перед обучающимися встает возможность выбора репертуара по степени сложности его выполнения.

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Основные методы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества.

Материально-техническое обеспечение программы.

Класс для занятий вокалом должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Вид	Шт.
Фортепиано	1
Электрическая розетка	1
Удлинитель	1
Книги по музыке	-
Стол	1
Стул	2
Ноутбук	1
Музыкальный центр	1
Зеркало	1
Микрофон	1

Для организации концертных выступлений обучающихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть

добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности реализации программы в течении года осуществляются:

Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме прослушивания и беседы.

Прослушивание. Исполнить фразу или фрагмент одной из любимых песен.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Форма проведения: прослушивание или концерт.

Прослушивание. Исполнить в ритме, динамике, с четкой артикуляцией и правильным дыханием выученную песню.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: концерт.

Концерт. Исполнить сольно песню в микрофон, сопровождая свое исполнение движениями в ритме музыки.

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы:

- беседа;
- прослушивание;
- концерт.

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Чистота интонирования – чистое исполнений музыкальной фразы.

Примечание:

- 1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью педагога
- 2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью педагога
- 3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью педагога
- 4 балла – обучающийся выполняет задание частично с помощью педагога
- 5 баллов – обучающийся выполняет задание без помощи педагога

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы.

Форма проведения занятий также может быть разной: экскурсия, конкурс, соревнование, выставка, занятие-игра, творческая встреча с подобным коллективом и др.

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по годам обучения с учётом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся.

Поэтому основными педагогическими условиями реализации программы являются:

- ~ постепенное усложнение изучаемого материала;
- ~ постоянное закрепление пройденного материала;
- ~ эмоциональная подача педагогом изучаемого материала;
- ~ обеспечение позитивной и комфортной атмосферы на занятиях;
- ~ создание и развитие позитивной психологической установки у обучающихся (на успех);

охрана певческого голоса обучающихся через обеспечение оптимального голосового режима.

Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических особенностей каждой возрастной группы обучающихся.

При организации обучающей деятельности предлагается:

- ~ ведение рабочей тетради;
- ~ использование рабочих папок;
- ~ использование презентаций, фотографий и т.д.;
- ~ использование литературы, Интернет-ресурсов;
- ~ использование различных методов обучения.

Используемые методы обучения:

- 1) по источнику информации: словесные, наглядные, практические;
- 2) по степени самостоятельности и активности: репродуктивные, проблемно-поисковые;
- 3) самостоятельная работа: под руководством педагога и по собственной инициативе;
- 4) контроль педагога в форме наблюдений, устных опросов, проверке ведений рабочей тетради;
- 5) взаимоконтроль, самоконтроль при выполнении заданий;
- 6) постоянное стимулирование интереса через создание ситуации успеха на занятиях, конкурсах, фестивалях.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3).
2. Конвенция о правах ребенка.
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. N 2501-р. «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
5. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей».
7. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
8. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества".
9. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года.
10. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
11. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г.№ 219-ФЗ).
12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
13. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.).
14. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.).
16. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.).
17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
18. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024).
19. Концепция развития детско-юношеского спорта в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 28.12.2021 года № 3894-р (в ред. от 20.03.2023 г.).

20. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

21. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития".

22. Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 29.05.2025) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года».

23. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 "Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации".

26. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года".

27. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024).

28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

29. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

30. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года».

31. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р «Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

32. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690).

33. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28.12.2021 № 3894-р «Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года».

34. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.).

35. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

36. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17).

37. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан».

38. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;).

39. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы».

40. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

41. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей.

42. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.».

43. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.).

44. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музеиними средствами".

45. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06.

46. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год).

47. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.).

48. Методические рекомендации «По особенностям организации Дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях инклюзивных и специальных групп» (РУДН совместно с Минпросвещением РФ, Е.В. Кулакова, Любимова М.М., Москва 2020 г.).

49. Муниципальная нормативно-правовая база, касающаяся деятельности системы дополнительного образования.

50. Локальные акты МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основная литература

1. «Вокально-джазовые упражнения для ансамбля с сопровождением фортепиано». Учебное пособие – СПб., 2020.

2. Емельянов В. «Развитие голоса» - СПб., 2020.

3. Риггс Сэт «Методика обучения взрослых и обучающихся певческим навыкам «Как стать звездой» - СПб., 2017.

4. Риггс Сэт «Полная программа совершенствования голоса «Пойте как звёзды» - СПб., 2017

Дополнительная литература

1. Карягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих – СПб., 2008.

2. Морозова С. «Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности» - М., 1994.

3. Назарова Л. «Фольклорная арт-терапия» - СПб., 2002.

4. Риггс Сэт «Методика обучения взрослых и обучающихся певческим навыкам «Как стать звездой» - СПб., 2017.

5. Риггс Сэт «Полная программа совершенствования голоса «Пойте как звёзды» - СПб., 2017

6. Шушкина З. «Ритмика» - М., 2008.

Дополнительная литература

1. Карягина А. «Джазовый вокал» Практическое пособие для начинающих – СПб., 2008.

2. Морозова С. «Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности» - М., 1994.

3. Назарова Л. «Фольклорная арт-терапия» - СПб., 2002.

4. Шушкина З. «Ритмика» - М., 2008.

Интернет – ресурсы

1. audio@vest-tda.ru

2. www.vrst-tda.ru

3. www.linos.ru

4. www.jazz.ru

5. audio@vest-tda.ru

6. www.vrst-tda.ru

7. www.linos.ru

8. ПРИЛОЖЕНИЕ**Приложение 1****Диагностический материал для проведения аттестации обучающихся****Входной контроль**

Спеть 1-2 любых разнохарактерных произведения.

Ф.И.	Эмоциональность	Творческое воображение	Музыкальный слух	Ритм	Чистота интонирования	итого

Результаты аттестации

Музыкальные способности оцениваются по 5-балльной системе Максимальное количество баллов -25

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень -11-19 баллов

Низкий уровень -0-10 баллов

Промежуточная аттестация (1 год обучения, 2 год обучения, 3 год обучения)

Исполнить 2 песни из репертуара

Ф.И.	Эмоциональность	Творческое воображение	Музыкальный слух	Ритм	Чистота интонирования	итого

Результаты аттестации

Музыкальные способности оцениваются по 5-балльной системе Максимальное количество баллов -25

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень – 11-19 баллов

Низкий уровень - 0-10 баллов

Итоговая аттестация (1 год обучения, 2 год обучения, 3 год обучения)

Исполнить 1 песню из репертуара в микрофон на сцене

Ф.И.	Эмоциональность	Чистота интонирования	Ритм	Умение работать с микрофоном	Умение выступать на сцене	итого

Результаты аттестации

Музыкальные способности оцениваются по 5-балльной системе Максимальное количество баллов -25

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень -11-19 баллов

Низкий уровень -0-10 баллов

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на горло.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж, Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Как правильно использовать микрофон.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедится в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать « заводки », в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ

находится микрофон, те меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усиении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песне может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Август-Сентябрь			
1.	Мероприятия в рамках месячника безопасности в рамках акции «Внимание, дети!»: <ul style="list-style-type: none"> - пятиминутки безопасности «Твой безопасный маршрут»; - викторина «Знатоки ПДД»; - просмотр видеороликов по дорожной безопасности; - онлайн-конкурс «Веселый светофор будущего» 	15.08-15.09	Биктимирова Л.С., педагог-организатор
2.	День открытых дверей. Праздничная программа «Звезды зажигаются у нас!»	01.09	Директор, педагоги-организаторы, ПДО
3.	Месячник пожарной безопасности «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»: <ul style="list-style-type: none"> - час безопасности по ГО ЧС «Твоя безопасность при ЧС и угрозе терроризма»; - викторина «Будь готов к ЧС!»; - просмотр видеороликов 	Сентябрь в течение месяца	ПДО
4.	Мероприятия по пожарной безопасности: <ul style="list-style-type: none"> - час безопасности «Уроки пожарной безопасности»; - обзор стенда «Правила поведения при пожаре»; - просмотр видеороликов; - викторина 	09.09-15.09	ПДО
5.	Мероприятия, посвященные Неделе БДД	18.09	ПДО
6.	Единый день БДД «Безопасная дорога»	19.09	Педагоги-организаторы
7.	Мероприятия ко Дню Республики Башкортостан: <ul style="list-style-type: none"> - познавательные часы «О родном крае»; - викторина «Пою тебя, моя Республика!»; - краеведческий брейн-ринг 	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
8.	Учебная пожарная эвакуация в рамках месячника безопасности	в течении месяца	Специалист по ОТ
9.	Ежедневные пятиминутки по ПДД, безопасный маршрут	в течении месяца	ПДО
10.	Видеопоздравление объединений с Днем учителя	25.09-30.09	ПДО
11.	Видеопоздравления ко: <ul style="list-style-type: none"> - Дню Республики; - Дню мудрости; - Дню учителя 	25.09-10.10	Педагоги-организаторы, ПДО
12.	Участие в конкурсах ко Дню Республики Башкортостан	в течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
Октябрь			
1.	Поздравление ветеранов Дворца творчества.	01.10	Педагоги-

	Концертная программа		организаторы, ПДО
2.	Участие в Открытом Всероссийском уроке по ОБЖ. День ГО	0.10	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Мероприятия ко Дню отца: - познавательный час «Мой папа самый...»; - видеопоздравление от обучающихся ко Дню отца	13.10-15.10	ПДО
4.	Концертно - игровая программа «Снова во Дворец мы идём!» (представление объединений, образовательных предметов в форме интересных игр, концертные номера).	10.10-20.10	ПДО
5.	Участие во Всероссийском уроке «Экология и энергосбережение»	в течение месяца	ПДО
6.	Видеопоздравление от обучающихся ко Дню народного единства	21.10-31.10	ПДО
Ноябрь			
1.	Мероприятия, посвященные Дню народного единства: - час истории «Мы вместе сильны, мы – едины!»; - викторина; - просмотр видеороликов; - Квиз-игра	31.10-04.11	ПДО
2.	Праздничная концертная программа ко Дню народного единства «Пою тебе, моя Россия». «Посвящение в кружковцы»	27.10-04.11	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Церемония вручения паспортов	В течении месяца	Педагоги-организаторы
4.	Мероприятия, посвященные Дню матери: - видеоконкурс чтецов «Пусть всегда будет мама!»; - конкурс рисунков «Мамина улыбка»; - фотоконкурс «Свет материнской любви»; - литературный час «С любовью о маме»; - мастер-класс «Открытка ко Дню матери»; - акция «Для мам и вместе с мамами»; - видео-поздравления от объединений	18.11-24.11	ПДО
Декабрь			
1.	Мероприятия, приуроченные «Ко Дню инвалидов»: - час Доброты «Поделись улыбкою своей»; - конкурс рисунков «Мы разные, но мы вместе»; - концертная программа «День доброты»	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Мероприятия ко Дню неизвестного солдата	01.12-03.12	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Репетиции новогоднего городского театрализованного представления	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Мероприятия, посвященные Дню Неизвестного солдата: - час истории «Навсегда в памяти»; - просмотр видеороликов;	01.12-03.12	ПДО

	- спортивные соревнования «Сильны не только духом»		
5.	Час безопасности. - просмотр видеороликов «Осторожно, гололед»; - раздача памяток; - пятиминутка «Осторожно, гололед»	15.12-23.12	ПДО
6.	Новогодние городские театрализованные представления «Новогодний калейдоскоп»	20.12-28.12	Биктимирова Л.С., педагог-организатор

Январь

1.	Мероприятия на январских каникулах -спортивно-развлекательная программа «Зимние забавы»; -фотоконкурс «Серебряные коньки»; -экскурсии «Вместе с семьей»; - экологическая акция «Покормите птиц»	05.01-11.01	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Час безопасности «Если с другом вышел в путь»	12.01-19.01	ПДО
3.	Час безопасности «Осторожно сосульки! Гололёд!» видеоролики	12.01-19.01	ПДО
4.	Час истории «На веки в памяти народной непокоренный Ленинград» ко Дню полного освобождения города Ленинграда от блокады; Урок мужества «Город мужества и славы»; Квест «Блокадный Ленинград»	23.01-28.01	ПДО

Февраль

1.	Мероприятия, посвященный Дню юного героя – антифашиста: - час памяти «У войны не детское лицо»; - просмотр видеороликов; - экскурсии к Вечному огню	09.02-12.02	ПДО
2.	Встреча ко Дню памяти «Герои нашего времени» о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, с приглашением ветеранов локальных войн	09.02-15.02	Педагоги-организаторы
3.	Репетиция торжественной церемонии вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Торжественная церемония вручения паспортов граждан Российской Федерации	В течении месяца	Педагоги-организаторы, ПДО
5.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества; 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне, годам мира и единства в борьбе с нацизмом с приглашением участников СВО.	18.02	Педагоги-организаторы, ПДО
6.	Поздравление мужчин-коллег с Днем защитника Отечества	20.02	Педагоги-организаторы, ПДО

7.	Игра – квест «Защитники страны»	16.02-22.02	Педагоги-организаторы
8.	Всероссийская акция «Безопасность детей на дорогах». Час безопасности.	Февраль-март	Педагоги-организаторы
9.	Фольклорный праздник «Гостья наша дорогая – Масленица честная»	26.02-27.02	Педагоги-организаторы

Март

1.	Мероприятия к Международному женскому дню: - концертная программа «Музыкальный букет»; - викторина; - мастер-класс «Есть в мире день особый»; - выставка фотографий «Мамина улыбка» - видеопоздравления с праздником от объединений «Мы дарим Вам цветы»; - игровая программа «Девочки, давай!»	02.03-06.03	ПДО
2.	Городская конкурсная программа «Для милых дам!»	10.03-11.03	Педагоги-организаторы
3.	Открытый городской фестиваль «Лучики таланта»	23.03-31.03	Педагоги-организаторы
4.	Час безопасности ЗОЖ "Говорим здоровью..." ко Всемирному Дню здоровья. Игры-тренинги	23.03-31.03	ПДО
5.	Учебная эвакуация по антитеррору	26.03-31.03	Директор

Апрель

1.	Профилактический декадник по ЗОЖ «Салават – территория здоровья!» к Международному Дню здоровья: -спортивно – оздоровительная программа «Весной силы не теряй-сил, здоровья набирай!»; - минутки здоровья «С чего начать и как продолжить?»; - профилактическая операция «Спорт нам поможет силы умножить»	01.04-11.04	ПДО
2.	Патриотический час "С чего начинается Родина?"	В течении месяца	ПДО
3.	Флэш-моб ко Дню национального костюма	10.04-16.04	ПДО
4.	Международный день Матери-Земли. Просмотр фильма	21.04-22.04	ПДО
5.	Мероприятия ко Дню пожарной охраны: - беседа «Пламя начинается со спички»; - показ видеороликов	22.04-29.04	ПДО
6.	Урок мужества «Это забыть нельзя!», ко Дню освобождения узников фашистских концлагерей»	В течении месяца	ПДО
7.	Час истории «О тех, кто не придет никогда, помните!»	22.04-30.04	ПДО
8.	Организация и подготовка праздничной программы «Победа за нами!»;	20.04-30.04	Педагоги-организаторы,

			ПДО
Май			
1.	Цикл мероприятий, посвященных 81-годовщине Победы в ВОВ: - тематические классные часы, посвященные 81-годовщине Победы в Великой Отечественной войне; - просмотр фильмов о войне; - праздничная программа «Великая Победа – память и слава на все времена»; - тематическая викторина «Великая Отечественная война»; - виртуальная экскурсия по памятным местам, городов – героев; - Победный шахматный турнир; -фотовыставка «Поклонимся великим тем годам»; - участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк»	04.05-08.05	ПДО
2.	Семейная программа «Тепло родного очага», посвященная Международному Дню семьи; - конкурс рисунков «Наша дружная семья» - интерактивная встреча «Если дружно, если вместе»	13.05-15.05	ПДО
3.	Встреча с участником СВО	В течении года	ПДО
4.	Мероприятия ко Дню Пионерии	17.05-19.05	Трунова В.М., педагоги-организаторы
5.	Мероприятия к Международному Дню родного языка, письменности и культуры, 24 мая: - видео-презентация ко Дню славянской письменности и культуры «Путешествие в историю возникновения славянской письменности»; - познавательный час «Международный день родного языка»; - викторина «Мой родной язык»	18.05-24.05	ПДО
6.	Организация и проведение отчетных концертов	Апрель-Май	ПДО
7.	Мероприятия в рамках ежегодного Всероссийского месячника антинаркотической направленности и популяризации ЗОЖ: -минутки безопасности; -конкурс рисунков «Мы-против наркотиков!»; -просмотр видеороликов	Май- июнь	ПДО
8.	Организация летне-оздоровительной работы (по отдельному плану)	Июнь, август	Педагоги-организаторы
«Работа с родителями»			

1.	Изучение семей: - создание социальных паспортов на обучающихся объединений; - создание групп в социальных сетях для общения с родителями и обучающимися	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
2.	Проведение родительских собраний	сентябрь декабрь май	ПДО
3.	Организация совместной деятельности родителей и детей в культурно-досуговой и спортивно-массовой работе: -выставки, акции, походы и экскурсии, конкурсы различного уровня, совместные чаепития	в течение года	Педагоги-организаторы, ПДО
4.	Организация и проведение открытых занятий для родителей и педагогов	в течение года	Родители, ПДО
5.	Консультации Тестирование Анкетирование	в течение года	Родители, ПДО

Рекомендуемые учреждения для экскурсий с обучающимися в течении года:

- Экскурсии в Салаватскую картинную галерею по адресу: ул. Первомайская, 3, тел. 35-18-45.
- Экскурсия в музей Боевой Славы «Ватан» СОШ 23 по адресу: ул. Бочкирева, 5, тел. 33-22-84 и другие.

Пришнуровано,
пронумеровано и скреплено

М.К.Иванова

ЧЫНГЫЗ АДЫГЕЯ
ДОДЖЕ
СОЗАНИЕ
РЕСПУБЛИКА

Г. Салавата

